

2023

부산영상위원회

사업성과

2023

BUSAN

FILM

COMMISSION

부산영상위원회 2024년 사업방향

MISSION

부산 영화·영상산업을 주도해 지속 가능한 성장과 지역 경제발전에 기여

VISION

글로벌 영화·영상 산업도시 부산을 완성하는 세계 일류 수준의 영상위원회

3대 목표

글로벌 영화·영상
비즈니스 도시 위상 정립

지역 영상생태계
선순환구조 완성

영화·영상산업
인프라 확장

3대 추진전략



로케이션

부산 로케이션
경쟁력 고도화

- 로케이션 인센티브 차별화
- 전문 필름커미셔너 육성
- 로케이션 DB 고도화



생태계

부산 영화·영상산업
선순환 구조 완성

- 투자 및 유통·배급 지원 확대
- 스토리 IP 비즈니스 강화
- 글로벌 프로덕션 인큐베이팅
- 국제공동제작 환경 조성 (A+B 프로젝트)



인프라

인프라 활용
극대화 및 특화

- Ai기반 + 버추얼 프로덕션 제작시스템 연계
- 포스트랩 사업 활성화
- 영화·영상 교육 시스템 체계화

사무국

운영위원장

사무처장

경영지원팀

영상정보화팀

촬영지원팀

대외사업팀

지원사업팀

영상산업센터

스튜디오팀

부산영상
후반작업시설

부산아시아
영화학교

2023 부산영상위원회 사업성과

2023년 부산영상위원회는 빠르게 변화하는 산업 환경 속에서

부산 영화·영상산업의 자생적 성장을 유도하고, 지속가능한 산업 생태계 구축에 성실히 책임을 다했다.

차별화된 로케이션 서비스, 제작지원 규모 확대, 기업과 인재 발굴, 글로벌 기회 창출 등

한 해를 부지런한 성과로 채운 부산영상위원회의 2023년을 살펴본다.

* 2023. 12. 31. 기준

24/7 부산은 언제나 촬영 중

부산 로케이션

지원편수

총 **118** 편



* 전년대비 -16.31%

촬영일수

총 **728** 일

2022년 923일

2023년 728일

* 전년대비 -21.13%

OTT 작품 증가

22 편



2022년 16편

2023년 22편

* 전년대비 6편 증가

해외작품 유치

9 편



2022년 3편

2023년 9편

* 전년대비 6편 증가



가장 많이 촬영된
지역(구)와 장소

해운대구

62 편

영화의전당

10 편

* 수영구 48편, 기장군 37편



가장 촬영이
많았던 시기

11 월 | **26** 편

* 10월 22편, 5월 20편

부산영화촬영스튜디오

유치편수

6 편

* 2022년 3편 유치



대여일수

694 일

* 2022년 720일 대여



촬영팀 유치에 따른
지역경제 활성화
직접발생 비용



약 **59** 억 **1** 천 **2** 백만 원

2023 주요 공개 작품

- 영화 <스위치> <유령> <소울메이트> <대외비> <리바운드> <비공식작전> <보호자> <서울의 봄> 등
- 드라마 SBS <모범택시2> <악귀>, JTBC <힘쎈여자 강남순>, ENA <종이달>, MBC <열녀박씨 계약결혼녀> 등
- OTT 넷플릭스 <길복순> <택배기사> <D.P. 시즌2> <마스크걸> <발레리나> <경성크리처> 등
웨이브 <박하경 여행기>, 디즈니+ <무빙> <비질란테>, 티빙 <방과 후 전쟁활동> 등
- 기타 기아 K8, BMW MINI, 현대 아반떼 외 CF 촬영 다수

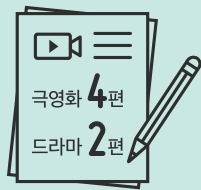
촬영 지원작 대표 성과

- ★ 영화 <서울의 봄> 누적 관객수 1,200만명 돌파 * 2024.01.01. 기준
2023년 두 번째 천만 영화
- ★ 디즈니+의 오리지널 시리즈 <무빙> 2023년 가장 많이 본 드라마 선정,
키노라이츠 주간 통합 콘텐츠 랭킹 8주 연속 1위 기록

당신의 필모그래피를 응원합니다

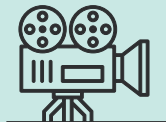
부산신진작가 기획개발 멘토링 지원사업

총 **6** 개 작품에
기획개발지원금 및 멘토링 지원



부산제작사 장편극영화 제작지원사업

총 **6** 억 원
<내가 만난 사람들><원정빌라>
<97해자, 표류기>



전년대비
2억 5천만 원 확대

부산제작사 (웹)드라마 제작지원사업

총 **24** 천만 원
<위기의 협상가><수영 제과>*<오늘부터 1일>
* 수영구 특화지원작 5천만 원 추가 지원



부산제작사 장편다큐멘터리 단계별 지원사업

기획개발 단계

총 **15** 천 백만 원



<독립영화 감독 P가 파리로 간 까닭은?>
<내가 말하고 있잖아><붉은 파랑>

제작 단계

총 **117** 억 천 백만 원



<공순이>*<매듭>*<미카와 정빈>*<애프터 라이프>
* EBS다큐영화제 KOCCA Short Pitch 지원작 선정
** DMZ국제다큐영화제 글로벌 피치 참여작 선정

부산 영화영상 인력 플랫폼 BMDb

www.bmdb.kr



총 **3,257** 명

영화·영상업체

450 개 등록

대세는 IP 발굴 BFC 스토리 IP 공모전



총 접수편수

113 편

최종 선정작

10 편

총 상금

78 천 백만 원

* 최고상금 대상 3천만 원

2023 부산영화의 주역



<해야 할 일>(감독 박흥준)

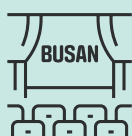
- 제49회 서울독립영화제
최우수 작품상, 독립스타상
- 제25회 부산독립영화제
심사위원특별상, 최우수연기상
- 제28회 부산국제영화제
올해의 배우상, PGK 플러스엠상



부산영상위원회 x CJ ENM

부산영상위원회-오픈 스토리 공동창작 프로젝트

부산작가 2명 X 오픈 작가 2명 - 추리극 <설옥 1946> 4화 대본 완성



부산과 영화, 영화와 관객의 만남

부산영화기획전 '부산, 영화를 만나다'

<검치호> <모라동> <내가 누워있을 때> <해야 할 일>
x 씨네토크 GV

해외 교류 재개

아시아영상위원회네트워크 (AFCNet)

AFCNet

Asian Film Commissions Network

19 개국 49 개 회원

A+B

프로젝트
런칭



(Asia meets Busan)

아시아 감독과 지역 제작사 연결,
국제공동제작 향한 첫걸음

한-ASEAN 영화공동체 프로그램

한-ASEAN 차세대영화인재
육성사업(FLY2023)

교육생

11 개국 22 명 수료

단편영화

DTR, A Brighter Day

한-ASEAN 후반작업워크숍
(FLY POST LAB)



참가자

11 개국 30 명 수료



부산영상위원회 X 아세안문화원 협업사업

전시

종이 위의 아세안: KONNECT ASEAN
치앙마이 판화 레지던시 결과전

상영

FLY 아세안 차세대 감독 영화 상영회
FLY Beyond: ASEAN to Korea



2023년 눈에 띄는

부산아시아영화학교 교육생 성과

레 꾸인 안(베트남, 2021 졸업) 공동프로듀서,
샘 추아 웨이시(싱가포르, 2022 졸업) 어시스턴트 프로듀서
<노란 누에고치 껍데기 속> 제76회 칸영화제 황금카메라상 수상

리 이본(말레이시아, 2017 졸업) 제작
<결신포차> 제27회 부천국제판타스틱영화제 넷팩상 수상

이용희(한국, 2017 졸업) 협력프로듀서
<어브로드> 제27회 부천국제판타스틱영화제
코리안 판타스틱 관객상, 배우상 수상

탄비르 호사인(방글라데시, 2023 졸업) 총괄 프로듀서
<더 레슬러> 제28회 부산국제영화제 뉴커런츠상 수상

인재양성의 요람



국제 영화비즈니스 아카데미

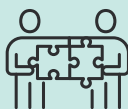
13 개국 17 명 수료

부산영상아카데미

9 개 과정 119 명 수료

영상산업센터-빅랩(VIC-LAB)

영화·영상 기업 및 창작자 간 시너지



(주)케이드래곤 제작 x
오드아이 콘텐츠랩 김선국 감독
<원정빌라>

후앤유아츠(주) x 정기혁 감독
<97해자, 표류기>

부산영상후반작업시설

아이유노 기술협업



사운드 전문기업인 아이유노와
부산사운드스테이션
기술용역 체결

지원 작품의 완성도 향상,
대중적เครดิต 확보를 통한
브랜드 인지도 확대

실감콘텐츠 제작 활발

XR테크랩 장비 대여 및 활용률

92%



멀티파노라마리그,
광대역 3D스캐너,
모션캡처, XR스테이지 등



www.bfc.or.kr



location.bfc.or.kr



[@busan_film_commission](https://www.instagram.com/busan_film_commission)



[@busanfilmcommission](https://www.facebook.com/busanfilmcommission)